

## OVERZICHT PERSARTIKELEN MUSICA DIVINA 2022

1. Aankondiging Folk Magazine: Zweedse magie met LISAS
2. Aankondiging Cultuurpakt, 01.06.2022 door Veerle Deknopper: Ticketverkoop Musica Divina is van start - ontdek het nieuwe programma
3. Aankondiging Nieuws Neteland Kempen Vlaanderen, 05.06.2022 door Herman Gezelle: Musica Divina: verbindende muziek in abdij en Centrumkerk Mol
4. Aankondiging Kerk & Leven, 07.06.2022 door Patrick Verstuyf: The Pilgrim Song drukt de pauzeknop in, Vlaams Radiokoor gunt publiek met ingetogen werk van onder meer Arvo Pärt ruimte voor bezinning
5. Recensie Cultuurpakt, 05.10.2022 door Veerle Deknopper: Steppeklanken in Hoogstraten - Musica Divina





foto: © Peter Hølgerson

Lisa Rydberg (viool) en Lisa Långbacka (accordeon) vormen samen het duo LISAS.

## Zweedse magie met **LISAS**

Betoverd, dat waren we, toen we op die mooie zomeravond in 2017 het kleine Zweedse kerkje in Bromma buiten stapten. We werden daar twee uur lang meegenomen op een muzikale trip doorheen Zweedse composities. Zowel de muzikanten van de LISAS als het historische kerkje brachten ons in hogere sferen. De gezinsreis kende zijn nieuwe hoogtepunt en tot de dag van vandaag kunnen we die heerlijke sfeer opnieuw oproepen.

De volmaakte muzikaliteit van Lisa Rydberg en Lisa Långbacka - samen vormen ze het duo de LISAS - zorgde voor een avond om nooit te vergeten. Ze lieten de muziek tot leven komen en drongen de harten en geesten van alle aanwezigen binnen. Muziek die automatisch je ogen doet sluiten om beelden van weidse Zweedse en Scandinavische landschappen te doen verschijnen op je netvlies. Alsof je zweeft.

De muziek doet je denken aan de blijvende schoonheid van de folkloristische tradities die de westerse klassieke muziek eeuwenlang hebben verrijkt. De muziek van de LISAS is niet vrijblijvend. Lisa Rydberg en Lisa Långbacka zijn thuis in de Zweedse volksmuziek, maar experimenteren even gemakkelijk met nieuwe vormen en vinden inspiratie in genres als barok, Zweedse en Keltische volksmuziek, jazz en tango. De muziek van de LISAS gaat subtiel met die verschillende invloeden om, waardoor er een dicht web ontstaat. Het vraagt wat van je als luisteraar, maar geeft ook zoveel terug.

De rijke composities kunnen door niemand beter dan de LISAS met zo'n gevoeligheid en elegantie, zachtheid en virtuositeit worden gespeeld. De klanken dansen om je heen en de muzikantes betoveren je met hen mee.

Lisa Rydberg is een barokvioliste en *riksspelman* (nationale volksmuzikant van Zweden). Ze is freelance musicus en bracht in haar eentje vijf albums uit (waaronder een Bach-cd met organist Gunnar Idenstam). Lisa Långbacka bespeelt het basaccordeon op een unieke manier. Ze vindt het prettig om nieuwe manieren te vinden om traditionele muziek te arrangeren en haar harmonische ideeën en invloeden samen te brengen in haar composities. Ze werd in 2014 Zweeds 'accordeonist van het jaar' en werd in 2018 uitgeroepen tot componist van het jaar op het Folk and World Music Gala.

De LISAS ontmoeten elkaar als bij toeval. Zelf schrijven ze daarover: "Een zaadje werd geplant tijdens een gemeenschappelijk optreden in Opatija, Kroatië. Toen begon ons muzikale gesprek. Samen spelen is net zo goed luisteren als praten. Het is moeilijk te zeggen wie leidt of volgt, en het maakt niet uit. We kunnen onszelf gewoon even vergeten en dat is een luxe en een geschenk. Bij het maken van muziek, voelen we niet de behoefte om in termen van genre te denken. Zweedse volksmuziek is een basis voor ons allebei, maar andere stijlen waarmee we ons bezighouden, of waardoor we geïnspireerd zijn, hebben ook een belangrijke plaats in onze muzikale taal.



Het kerkje in Bromma

We zijn trots op onze muziek, waar we willen dat ze haar tijd mag nemen; om het meditatieve en het intieme hun ruimte te geven."

De LISAS maken een onverwacht mooie combinatie van accordeon en viool, elk instrument in een steeds veranderende dialoog. Waar twee instrumenten één worden waarvan de muziek een kalme sfeer, mooie harmonie, ontroerende diepte en sensualiteit uitstraalt. 🎵

Jeroen Gaeremynck

### Wil je de LISAS zelf live bewonderen?

Vijf jaar hebben we moeten wachten en nu is het zover. De LISAS komen op **25 september 2022** naar België, met name naar **Musica Divina** in Lier op initiatief van het **Festival van Vlaanderen Kempen**.

Meer info via:  
[www.musica-divina.be](http://www.musica-divina.be)

### Interessante links

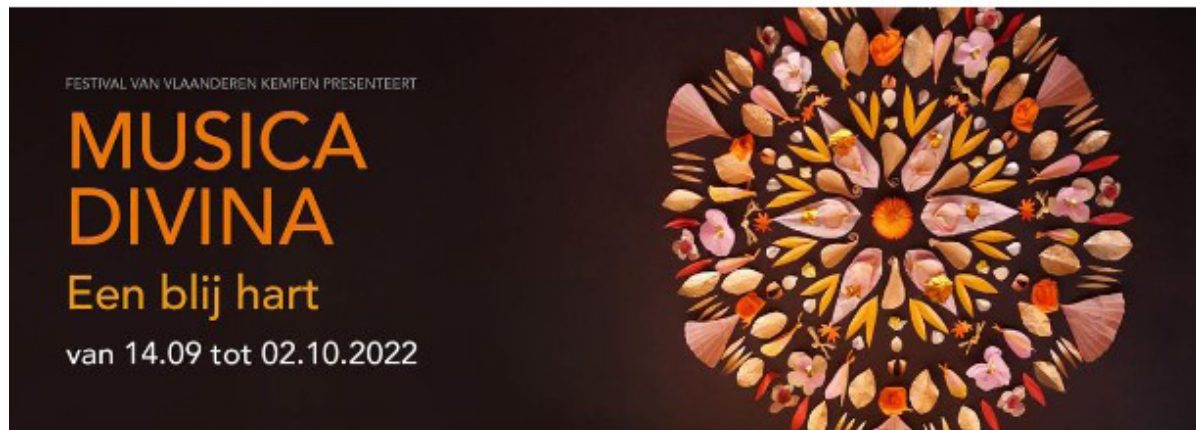
duo: [www.duolisas.com](http://www.duolisas.com)  
solo: [www.lisalangbacka.com](http://www.lisalangbacka.com)  
solo: [www.lisarydberg.com](http://www.lisarydberg.com)



foto: © Jonemorph, CC BY-SA 4.0

# TICKETVERKOOP MUSICA DIVINA IS VAN START – ONTDEK HET NIEUWE PROGRAMMA

written by Knopskaya | juni 4, 2022



Ontdek nu het programma van Musica Divina 2022: een blij hart

Van **14 september tot 2 oktober** brengt **Musica Divina** dit jaar hemelse en helende muziek naar de Kempen onder het festivalmotto '*Een blij hart... bevordert de genezing*'.

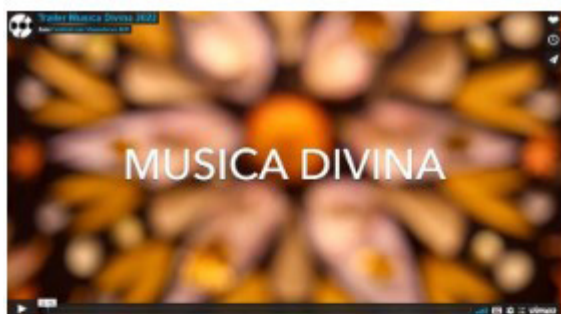
Het **motto** van Musica Divina is in 2022 ontleend aan Spreuken 17, 22. Een festivalthema dat weerspiegeld wordt via hemelse en helende muziek in het inspirerend religieus erfgoed van de Kempen. Met een programma dat oost, west, noord en zuid met elkaar verbindt. In ware blijdschap zijn er immers geen grenzen. Een blij hart is een gastvrij hart.

Tijdens Musica Divina klinken pelgrimliederen, lofzangen aan alle moeders, motetten van André Campra en langzame stiltes. Alsook engelenzang, muziek voor theremin, Noord-Indiase dhrupadzang en keelzang uit de steppes van Centraal-Azië. Een bont boekje dat het hart hopelijk nog meer verblijdt.

Musica Divina zorgt bij elke editie voor een uniek samenspel tussen erfgoed en muziek. Op het programma staan o.a. **Sollazzo Ensemble** in de abdij van Averbode, **Vlaams Radiokoor** in Geel, **Carolina Eyck & BRYGGEN** in Herentals, **Ensemble Polyharmonique** in de abdij van Tongerlo, **Luise Enzian** en **Tehila Nini Goldstein** in Mol, **The King's Singers** en **a nocte temporis** in Turnhout, **Ghalia Benali** en **Romina Lischka** in Heist-op-den-Berg en **Huun-Huur-Tu** in Hoogstraten.

Naast topconcerten met hemelse en helende muziek staat een denk- en voelmoment over muziektherapie op het programma, met eregasten psychotherapeute **Dr. Binu Singh**, componiste **Ester Venrooy**, stiltespecialiste **Virginie Platteau** en muzikaal journaliste **Andrea Voets**.

Bekijk het volledige programma op [www.musica-divina.be](http://www.musica-divina.be).



#### Trailer Musica Divina

Ervaar de hemelse en helende sfeer van Een blij hart in de festivaltrailer, een ontwerp van Emilie Lauwers.

De muziek is van thereminspeelster **Carolina Eyck**. Op 22 september brengt zij samen met **BRYGGEN** deze klankwereld tot klinken tijdens Musica Divina in de Sint-Waldetrudiskerk van Herentals.



#### Vandaag start de ticketverkoop

Koop hier al uw tickets en abonnementen vanaf vandaag op [www.musica-divina.be](http://www.musica-divina.be) of bij **UIT** in Mechelen. Met de abonnementen formule Abo Hart ontvang je 20% korting bij minimum drie concerten.

**GA METEEN NAAR DE  
TICKETVERKOOP**

[Home](#) » [Nieuws Ondernemen/Kempen](#) » Musica Divina: verbindende muziek in abdij en Centrumkerk Mol

## Musica Divina: verbindende muziek in abdij en Centrumkerk Mol

KEMPEN REGIO | MOL | NETELAND 08.06.2022 - 09.29u

Door: Herman Gezelle

Het Festival van Vlaanderen Kempen organiseert opnieuw twee concerten in Mol onder de noemer 'Musica Divina'.

Op vrijdag 16 september kan je genieten van de ontroerende muziek van Duo Aznèm in de abdij in Postel. Op vrijdag 23 september eren Luise Enzlan en Tehila Nini Goldstein hun moeders in de Sint-Pieter en Pauwelkerk. Beide voorstellingen starten om 20 uur en kosten 20 euro. Tickets zijn te koop via <http://www.musica-divina.be/programma> en vanaf 9 juni via Cultuurcentrum Mol - zolang de voorraad strekt.

De voorbije jaren waren de Musica Divina-concerten geruime tijd op voorhand uitverkocht.

### Abdij van Postel: Duo Aznèm, Kalimat

'Kalimat' betekent 'woorden'. Het is het zielsproject van het Brugse Duo Aznèm. De tweelingzussen integreren daarin gesproken teksten over universele liefde, troost, het spel van wolken, diversiteit en de band tussen alle mensen. Kalimat is balsem voor de ziel, met muziek gaande van Johann Sebastian Bach en Arvo Pärt tot gebedsmelodieën en vogelzangen. De zussen kregen zelfs lof van Majida El Roumi, een superster uit de Arabische wereld, voor de interpretatie van haar befaamde lied Kalimat.

- Vrijdag 16 september - van 20 tot 21.30 uur - Abdij van Postel, Abdijlaan 16

- Standaardtickets kosten 20 euro. Jongeren onder 26 jaar betalen 10 euro - - Inclusief inleiding en drankje

### Sint-Pieter en Pauwelkerk: Luise Enzlan en Tehila Nini Goldstein, Voor onze moeders

Sopraan Tehila Nini Goldstein en harpiste Luise Enzlan eren hun moeders met een programma dat culturen, werelden en geschiedenissen met elkaar verbindt. Ze willen samen met de luisteraars thuiskomen in muziek en het verlangen naar het ergens anders zijn, stillen. Ze doen dit met liederen waarin moeders huilen en lachen, waarin de Moeder het kind in slaap wiegt en beschut voor pijn en gevaar. Lieder als liefdevol gebreide cocoon van warmte en geborgenheid.

- Vrijdag 23 september - van 20 tot 21.30 uur - Sint-Pieter en Pauwelkerk, Markt 1

- Standaardtickets kosten 20 euro. Jongeren onder 26 jaar betalen 10 euro - - Inclusief inleiding en drankje

### Tickets bestellen

- Via [www.musica-divina.be/programma](http://www.musica-divina.be/programma)

[Musica Divina](#) [Festival van Vlaanderen Kempen](#)

[f](#) [t](#) [s](#) [in](#) [m](#) [p](#) Print dit Artikel

# 'The Pilgrim Song' drukt de pauzeknop in

Vlaams Radiokoor gunt publiek met ingetogen werk van onder meer Arvo PÄRT ruimte voor bezinning

- ▶ Baltische koorwerk wortelt in rijke volksmuziektraditie
- ▶ Ook nieuw werk van Vlaming Rudi Tas

## Patrick VERSTUYFT

*The Pilgrim Song*, het nieuwe project van het Vlaams Radiokoor, lijkt haast een statement in het kader van het Russisch-Oekraïens conflict: een programma brengen met werk van Baltische componisten met de Baltische dirigent Sigvards Klava. „Dat was niet mijn opzet, maar veel te toeval,” lacht Alain De Ley, artiestiek verantwoordelijke van het Vlaams Radiokoor, „want toen we het programma maakten, was de oorlog nog niet bezig.”

„Het idee achter *The Pilgrim Song* gaat over de weg die de mens aflegt in zijn leven. Vandaar het verhaal van een pelgrim, een religieuze tocht zowel als een tocht waarbij de bedevaarder zijn religieuze ervaringen relateert aan de natuur. *The Pilgrim Song* is een bedevaart”, zegt Alain De Ley.

De reis is dan ook, zo klinkt het, belangrijker dan de bestemming. Dat men voor de verklanking van die pelgrimage uitkwam bij het werk van de heden-dagse Estse componist Arvo Pärt (geboren in 1935), lijkt bijna voor de hand liggend. „Pärt's muziek dwingt de mens stil te staan”, zegt Alain De Ley. „Het leven is een drukte van jewelste die online en digitaal nog wordt versneld. Mensen hebben nood aan rust. Vandaar de populariteit van Pärt's muziek. Die is opmerkelijk serene en klinkt eenvoudig. Het is die eenvoud die de mensen zoeken en die we met ons programma aan het publiek willen geven: naar een concert komen, zich neerzetten, even tot rust en hopelijk tot een struk zelf-reflectie en introspectie komen. Daar is muziek het ideale medium voor.”

Dat mensen op zoek zijn naar dat soort dingen is veelbetekend, meent Alain De Ley. „Wat we rond ons zien gebeuren en te verwerken krijgen, maakt mensen moe, zelfs op het randje van uitgeput. Ze willen even met rust gelaten worden. *The Pilgrim Song*



*The Pilgrim Song* is te beleven in Geel, Lier, Brussel, Antwerpen en op Iedereen Klassiek in Brugge. © Wouter Van Vaerenbergh

sprekt de mensen rechtstreeks aan op hun emoties en hun ziel.” De 'spirituele reis naar het innerlijke' van *The Pilgrim Song* eindigt overigens met *In paradisum* van de Letse componist Driks Ešenvalds. Geboren in 1977, behoort hij tot de jonge generatie componisten die aan de slag gaat met de lange koortraditie uit de Baltische staten. „Koormuziek is

er ongelooflijk populair”, weet De Ley. „De output aan componisten, musici en koren is er opmerkelijk. Dat hoort bij hun cultuur. De Baltische staten zorgen ook voor hun volksmuziek. Iedereen zingt daar. In Vlaanderen hebben we weliswaar veel amateurkoren, maar in onze scholen wordt niet meer gezongen. Dat is jammer. Kinderen kennen on-

ze eigen volksliederen niet meer, behalve misschien een paar kinderliedjes.”

De aandacht voor de eigen volksmuziek heeft Estland in belangrijke mate te danken aan figuren als componist Veljo Tormis (1930-2017). „Toen Estland nog een Sovjetrepubliek was, was Tormis veel bezig met volksmuziek”, zegt Alain De Ley. „Arvo Pärt volgde les bij hem en ook Tõnu Kõrviits (geboren 1969) die in ons programma zit, gebruikt veel muziek van Tormis. Zijn *Reflections from a Plainland* is opgevat als een eerbetoon aan Tormis.”

Tussen het Baltische geweld in *The Pilgrim Song* lijkt de Vlaming Rudi Tas een vreemde eend in de bijt, maar ook niet. „De tekst en de muziek van *Atmospheres* past perfect in het programma”, zegt Alain De Ley. „Het werk is gebaseerd op het gedicht *Strings in the Earth and Air* van James Joyce. Ook Tas' componiestijl past in die Estse traditie. Hij is hedendaags en mensen kunnen ermee connecteren.”

Meer informatie over optredens op [www.vlaamsradiokoor.be](http://www.vlaamsradiokoor.be).

# STEPPEKLANKEN IN HOOGSTRATEN – MUSICA DIVINA

written by [Knopskaya](#) oktober 5, 2022



Foto ©E. Thys

Het slotconcert van Musica Divina was een beetje anders dan van gewoonte. Dit hoewel we kunnen zeggen dat deze vleugel van het Festival van Vlaanderen altijd zorgt dat er wat speciaals op de kaart staat. Stijlen, tradities en windrichtingen krijgen steeds de kans om mekaar te ontmoeten. In Hoogstraten was het niet anders, waar de muzikanten van de Toevaanse groep Huun-Huur-Tu hun keelklanken en traditionele instrumenten loslieten op het publiek.

Toevaans, hoor ik u vragen? Toeva is een kleine autonome republiek die ooit deel uitmaakte van Mongolië en zich bevindt op de grens van de Mongoolse Steppe en de Siberische Taiga. In dit fabelachtige Centraal-Aziatische, door bergen omgeven landje leeft een volk van ruiternomaden in harmonie met de natuur. De natuur waarover ze zingen en die ze trouwens ook imiteren. Muziek waar u af en toe zelfs een paard in hoort briesen. De pracht van de Althai. Hun naam hebben ze trouwens ontleend aan de verticaal gescheiden zonnestrallen die over de weide steppe heen schitteren.

Bijzonder aan hun muziek is de keelzang – Khöömei. U heeft vast al zo'n youtube-filmpje gezien waarin deze in een soms zelfs heavy metal context wordt getoond. De techniek is een oeroude traditie waarbij geluid wordt gevormd door de mondstand. U hoort dan de heel diepe keelklank tezamen met een soort van fluittoon die lijkt op vogelzang. Heel indringend ook. Toch komen beiden van een enkele zanger. Zo zijn er drie technieken, waarvan er ook een dicht zit bij de gezangen van Tibetaanse monniken.

De traditie onderhouden is altijd een van de punten geweest die het hoogst staat op de agenda van de leden van Huun-Huur-Tu, al sinds hun oprichting in 1992. Dit na een periode van Sovjet heerschappij, waar tijdens hun gewoonten het volk werd ontraden.

Ook de vorm van de instrumenten is bijzonder. Zo staat het paard opnieuw centraal. De twee-snarige paardenkopvedel vindt men ook terug in de Mongoolse cultuur. De byzaanchi is zijn viersnarige broer, maar wordt verticaal bespeeld. De doshpulur is een soort van luit. Voor een paar dromerige stukken, nam Sayan Bapa ook graag de akoestische gitaar als soort van cross-over. Het was percussionist-zanger Alexei Saryglar die de instrumenten bouwde uit materialen als hout, berggeiten- en slangenvel en paardenhaar. Kaigal-ool Khovalyg speelde igil, doshpulur en zong. Radik Tyulyush zong en speelde khomuz en byzanchi. Iedereen van de groep beheerste dus verschillende muzikale disciplines.

Een concert dat de toeschouwer meenam in een wind die over de steppe waait en onderdompelde in een klankwereld die ons misschien niet eigen is, maar die een gevoel van thuiskomen weet te creëren. Een blij hart.

Musica Divina – 2 oktober 2022 – Begijnhofkerk Hoogstraten